

KUNST

Tjøme ungdomsskole



**FÆRDER
KOMMUNE**
– med vind i seilene

Mattias Härenstam

Vekst I, II og III

Skulpturer i bøk og stålkule (27-35 cm i diameter). Treverket er brent rundt innfesting av stålkulene. Overflaten av treverket er behandlet med bivoks. Lengde: 175-220 cm. Vekt: 31-39 kg.

Härenstam`s skulpturer henger i baserommenes overlyskasser. På denne måten har de sine egne rom i høyden, med vegger av furuspiler og glass. De tre skulpturene er laget av bøkestammer. Stammenes naturlige former og strukturer gir hver skulptur egenart. Treverket åpner seg rundt en speilblank stålkule som reflekterer rom- og lysforhold.

Skulpturene bidrar til å binde sammen omgivelsene, med Tjømes frodige edelløvskog som omkranser den nye skolen som er bygget i massivt tre. Her inne kan elever oppleve kunsten som en stille tilstedeværelse, som en forlengelse av - men også kontrast til arkitekturen og naturen rundt. Skulpturene byr på mange assosiasjoner til naturens mystikk både på landjorda og under vann. De er i ferd med å gripe om noe, og å speile noe, uten at vi vet hva dette «noe» er. Gjennom elevenes egen vekst, kan skulpturene vokse i deres bevissthet i løpet av årene på ungdomskolen.





Mattias Härenstam

Mattias Härenstam (f. 1971 i Sverige) er utdannet ved Vestlandets Kunstakademi i Bergen og Hochschule für Bildende Künste – Städelschule (Frankfurt am Main i Tyskland). Härenstam har tidligere arbeidet med videokunst og installasjoner. For tiden arbeider han mest med tre som materiale, både i skulpturer og i tresnitt. Han lar materialene og seg selv utfolde seg og kunsten hans omhandler ofte situasjoner der kontrollen går tapt og kaoset bobler opp i overflaten.

Härenstam har i senere år hatt separatutstillinger ved Kunstbanken (Hamar), Buer Gallery (Oslo), Kunstgarasjen (Bergen), Norske Grafikere (Oslo), Stavanger kunstmuseum og Vigelandmuseet (Oslo). Verkene hans er innkjøpt av institusjoner som Nasjonalmuseet, KODE, Stavanger kunstmuseum og Nordnorsk Kunstmuseum. Härenstam har også arbeidet med offentlige oppdrag, blant annet til Universitetsmuseet i Bergen og Langøyene utenfor Oslo.

Irene Nordli

Rød Venus

Utendørs skulptur i atrium mot nord. Materiale: Polystyren med hinne av glassfiber og polyester, kledd i rødt glass, rød keramikk- og speilmosaikk i fliselim og fuge. HxBxD: 161 x 175 x 210 cm.

Skulpturen kan minne om en slags stein, men virker fremmed med sin overflate og farger. Den organiske formen har sitt eget visuelle språk. Den henter om noe drømmeaktig, og vil oppleves på ulike måter, kanskje forlokkende eller kanskje fremmed? Den er myk, fredelig, glatt og beroligende, men med en intens farge. Den er fysisk og møter våre kropper og sanser.

Skulpturen dominerer og preger uterommet med sitt nærvær, volum og sin utforming, materialitet og ikke minst farge. Den kan utfordre elevene og de andre som bruker området og etter hvert la oss bli kjent med den. Skulpturens overflate og materiale går sammen og virker helt rødfarget på avstand. Den innbyr til undersøkelse av ulike fargenyanser, detaljer og enkeltelementer på nært hold. Den tydelige fargen er en måte å relatere seg til oss på og samtidig være en kontrast til naturen rundt og det dempede uttrykket i arkitekturen. Et fremmedelement som allikevel vil bli en del av skolen. Skulpturen tåler å bli undersøkt, klatret på og sittet på.





Irene Nordli

Irene Nordli (f. 1967, Oslo) bor og arbeider i Oslo og Heestrand i Sverige. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen (1995) og har vært professor ved Kunsthøgskolen i Oslo, avd. Kunst og Håndverk til 2019. Hun arbeider både med figurative og abstrakte skulpturer. Arbeidene vekslers mellom det alvorlige, surrealistiske og brutale.

Nordli har hatt en rekke separatutstillinger ved institusjoner som Kunstnerforbundet, Ram Galleri, Galleri Format, Lillehammer Kunstmuseum og Akershus Kunstsenter. Nordli har også deltatt i en rekke gruppeutstillinger i inn- og utland. I tillegg har Nordli gjort mange ulike kunst i offentlig rom prosjekter som Don't Be a Stranger til Asker Kulturhus, Månelyst til Halden fengsel (KORO) og Vårda til Tvedestrand videregående skole. Arbeidene hennes er kjøpt inn til en rekke samlinger og museer. I 2017 mottok hun Kunsthåndverksprisen BBK.

