

KUNST

Labakken skole



**FÆRDER
KOMMUNE**
– med vind i seilene

Jannik Abel

Øvelser i samling

Veggskulptur av funnet tre, størrelse: høyde 240 cm x 450 cm.

I denne skulpturen er pinner fra skogen satt sammen til helt nye pinner, og de ulike sammenføyningene er tydelige. Pinnene er formet for hånd og har naturens farger. De som er tørket utendørs er grålige, de brente er svarte. Under barken ser man de forskjellige treslagenes egenfarge. Også barkebillenes merker er beholdt, både naturen og de menneskelige sporene er synlige i verket.

Før den nye skolen var ferdig ønsket Herstad og Vestskogen et symbol på sammenslåingen av de to skolene til Labakken. Jannik Abel ble valgt til oppdraget. Hun har erfaring med å involvere skolebarn i kunstprosesser, hun har også tilknytning til Nøtterøy. Hennes idé var at elevene skulle finne og gi henne pinner fra skogen rundt den kommende skolen. 306 pinner tørket i et helt år før kunstneren begynte arbeidet, og alt som var samlet inn ble brukt. Kunstneren håper at barna oppdager «sine» pinner, at de ser at magi overalt og at prosessen gir dem en ekstra tro på seg selv! Nye elever vil få vite hele historien bak verket, gjennom Jannik Abels poetiske film fra prosessen.

Ideen er dette verkets hjerte. Det at man kan skape kunst med det mest ordinære materiale.





Jannik Abel

Jannik Abel (f. 1973) er norsk kunstner som bor og arbeider på Nesodden. Hun holder mest til utendørs, har atelieret sitt i en skog og er kompromissløs når det gjelder å jobbe med miljøvennlig materialer.

Hun arbeider også med foto og film. Abel fikk sin kunstutdannelse i San Francisco og har siden stilt ut en rekke steder, både i det offentlige rom, gallerier og museer, nasjonalt og internasjonalt. Abels verk berører tema som sårbarhet, arv, menneskelighet og forgjengelighet, for å minne oss på hvem vi egentlig er.



En stor takk til Sparebankstiftelsen DNB for prosjektmidler på kr. 250 000,- til Jannik Abels prosjekt på Labakken skole.

Edith Lundebrekke

Perspektiver

Utendørs veggrelieff i tre, lyssatt, størrelse: Gul figur; H 5 m x 14,4 m, Rød figur: H 5 m x 13,3 m, Blå figur: H: 5 m x 12,5 m.

Konseptet for dette kunstverket er bevegelse, hos tilskueren. Det er montert i flere deler på de veggene til motorikkhallen som vender ut mot jordene i øst. De geometriske figurene, som liksom svever og bretter seg rundt hjørnene, er utformet av spiler i tre. Ulik fargesetting på sidene gjør at figurene fremtrer og endres ut ifra hvor vi står og går, sett i forhold til verket. Det kan se ut som figurene åpner og lukker seg og endrer farger og form. Alle spilene i verket er like lange, men plasseringen av dem gjør at det oppstår mange forskjellige former gjennom visuelle forskyvninger. Kunstneren har tenkt på dem som skal gå forbi her hver dag og som kanskje undrer seg; Hva er det som egentlig skjer på veggen når jeg passerer?

Kunstner Edith Lundebrekke bruker flere visuelle grep for å skape en optisk illusjon. Dette gjør at formene i verket kan oppleves som tredimensjonale esker (romber) fra én vinkel, og som et mønster i flaten fra en annen. Dette skaper en visuell dynamikk som oppfordrer betrakteren til å se nærmere på verket og utforske ulike synsvinkler. Med endringer i været endrer også kunstverket seg, med en følelse av at det er levende og i stadig forandring. Lysets innvirkning på fargene og formene gir en ekstra dimensjon til opplevelsen. Malte trespiler i primærfargene gul, rød og blå i tillegg til hvitt, gjør at materialet går i dialog med bygningens eget ytterpanel. Det gir en følelse av harmoni. Tittelen "Perspektiver" fremmer refleksjon rundt ideen om at ting kan ha flere perspektiver samtidig.





Edith Lundebrekke

Edith Lundebrekke (f. 1959) er en norsk kunstner som bor i Trondheim. Hun har laget svært mange kunstprosjekter i offentlige rom, blant annet politistasjonen i Arendal og det enorme steingulvet på Trondheim torg. Hun arbeider også i metall, men bruken av fargede trespiler er det hun er blitt mest kjent for.

Philipp Dommen

«Jeg passer inn»

Materialet er stein: grå, marmorert kalkstein fra Bjørntvedt-bruddet i Porsgrunn og svart larvikitt. Samt akryl, som i slipt tilstand er en god leder for ledlys og sol.

Kunstneren Philipp Dommen har valgt skolens motto som tittel til de fire skulpturene plassert ulike steder på skolens uteområde: Hovedadkomsten Kiss & Ride, adkomsten fra sør ved grusbanen og adkomsten fra sørvest, fra boligområdet bak skogen. I tillegg til en liten skulptur ved grillplassen. Hovedadkomstens kunst kan beskrives som aktiv, hilsende, kontaktsøkende, morsom og livlig. I sør har skulpturen et uttrykk av pleie, omsorg, beskyttelse og vekst. I sørvest har den et innadvendt preg, som hvilende, rolig, lyttende og eventyrlig. Alle skulpturene har en tett sammenkobling av elementer som er lett gjenkjennelige. Med sin surrealistiske fremstilling frister de til å lage historier, der hver del spiller en rolle.

Akryldelene lyser i mørket.

Dessuten: En liten steinugle i skogen, som passer inn i en av de andre skulpturene. Finner du stedet hvor den kom fra og passer inn?





Philipp Dommen

Philipp Dommen (f. 1952) er en sveitsisk kunstner som bor i Telemark og har sin kunstutdannelse fra både Sveits og Norge.

Han står bak en rekke offentlige utsmykninger, som Sykehuset i Telemark, Skien kretsfengsel, Bodø torg og Granvin kulturhus i Seljord, for å nevne noen. Philipp Dommen er opptatt av å løfte inntrykket av vanlige ting rundt oss til et annet nivå. For ting er jo ikke bare det du ser, de står i en sammenheng, og hvis du forandrer den, oppstår en ny mening. Nye kombinasjoner kan skape både absurde historier og rare følelser.





