

GRETHE SØRENSEN



Lys og Løv

Digital jacquardvev i resepsjonen.

Kunstprosjektet består av to store billedvever, hvorav den ene er plassert rett overfor hovedinngangen og den andre i kantinen. Motivet er inspirert av naturen i form av lyset som skinner gjennom løvverket på en deilig sommerdag. Lyset tegner sirkelformede lysende pletter i hvitt og i forskjellige grønne nyanser på en mørkere bunn. I utsmykningen er skogens gulgrønne farge dreid mot det turkise og blålige, så utsmykningen fremstår med en kjølig grønn friskhet.



DAG ALVENG



Gjerde og greiner nær Milton. Koster. 1999.

Bildet er printet på børstet aluminium.

Fotografiet som er plassert i seremonirommet er fra en serie bilder kalt **Sommerlys**. Fotografiene skildrer norsk sommer på sitt beste; skyfri himmel, varme dager og sol ...



KUNST

Smidsrød helsehus

Kunsteriske konsulenter:

Dorthe Herup og Torunn Skjelland

Fotograf: Bjørn Harstad

Støttet av:



NØTTERØY
KOMMUNE

KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM

ANNE THOMASSEN

Fuglebadet er plassert utenfor geriatriisk avdeling i tilknytning til sansehagen.

Det bærende elementet i utsmykningen er møtet med porselensfragmenter fra kopper, fat og skåler hentet fra de siste 100 årene. Slik vil Anne Thomassen bygge broer mellom like tidsepoker og la betrakteren kunne finne referanser til sitt eget liv gjennom materialene.

Minnene fra de ulike servisene vil finne gjenklang i enkeltmennesket som igjen vil være med på å finne tilbake til glemte eller gode historier. Følelsen av å være liten og sitte under stuebordet uoppdaget - lytte til klirr fra kaffekopper og samtalene som surret rundt voksenverdens små og store vidervedigheter. Helst de dramatiske og skandaløse. Eller stemningen i middagsselskaper når det fineste servise ble tatt fram. Det med gullkant som hadde gått i arv og fortsatt var intakt med 12 deler av hvert. Eller bestemors fat med kaker. Verdien av disse hverdagslige bruksgjenstandene som beveger seg gjennom generasjoner er vi i ferd med å miste, men minnene kan kanskje bevares.



BERET AKSNES/ VEGAR MOEN



Jeg blomstrer i skyggen

Tekst på fasaden og fotografier på vinduer i trappehus.

Håndskriften tilhører Berets mor som er 89 år.

Fotografiene viser det tropiske treet Pokkenholt. Bokstavene på fasaden er også skjært ut av Pokkenholt. Dette treslaget ble brukt til vitale deler av seilskuter og er nært knyttet til sjøfartshistorien både i Norge og andre land.

Pokkenholt er et spesielt tre. Det blir kalt livets tre og er et av verdens hardeste treslag. Stammen er ofte kroke, greinene knotete og barken furet. Vedens egenskaper er enestående. Den trekker ikke til seg vann, er hard og seig. Når det blomstrer er treet fargerikt som en regnbue.

Skyggen kan også være et sted for kreativitet. Tittelen "jeg blomstrer i skyggen" er hentet fra flagget til det latinamerikanske landet Belize og oversatt fra latin sub umbra floreo.



GITA S. NORHEIM/ TURID ULDAL

Vannfall

Fontene i rustfritt stål med ornamentale planteutskjæringer og flerfarget lakk.

De fleste brukerne på Smidsrød Helsehus har et lang liv bak seg, og dermed også ulike verdisyn og visuelle preferanser. Gita S. Norheim og Turid Uldal har derfor valgt å ta utgangspunkt i et ornamentalt uttrykk; et folkelig felleseie som de fleste mennesker, uavhengig av kulturell bakgrunn, kan gjenkjenne. Ornamentene i Vannfall er utformet med utgangspunkt i lokale plante- og blomsterarter.

Kanskje kan Vannfall også skape minner om gode turer i skog og mark med bekker og sildrende vann når man betrakter det organiske planteornamentet og vannet som renner. Skulpturen vil fungere godt både sommer som vinter. Når vannet skrues av på vinterhalvåret, settes lys på inne i skulpturen. Slik vil kunsten få to ulike, men likeverdige uttrykk i den mørke og lyse årstiden.

